

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №2 им. Е. Ф. Светланова»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2


Е.М. Пяткевич.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
музыкальный инструмент «Фортепиано»
сроки освоения 2 и 4 года

Составитель: Трофимова Лолита Исмаиловна,
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа по предмету «Фортепиано» адаптирована для нашей школы и составлена на основе опыта многолетней практической работы преподавателей фортепианного отдела ДМШ №2, г. Новосибирска

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. В то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения обучения по предпрофессиональной ОП.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Программа рассчитана на детей, *освоивших стартовый или базовый уровень общеразвивающей программы «Фортепиано»:*

- *Два года* – Срок реализации программы обучения для детей от 13 до 15 лет
- *Четыре года* – Срок реализации программы обучения для детей от 10 до 13 лет

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок, который проводится 2 раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - один академический час определяется правилами внутреннего трудового распорядка. Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Также формами проведения учебных занятий являются:

- *Предконцертная репетиция* – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;
- *концерт* – максимальная концентрация и демонстрация возможностей обучающегося;
- *конкурс или фестиваль* – возможность соревнований с другими обучающимися;
- *лекция-концерт* – знакомство обучающихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;
- *открытый урок или мастер-класс* – возможность повышения квалификации обучающихся у ведущих преподавателей НМК им. А. Муро́ва, НГК им. М.Глинки и других образовательных учреждений музыкальной направленности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей ученика на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами.
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства фортепиано и подготовки их к дальнейшему обучению на предпрофессиональной образовательной программе.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармония, театры, музеи, выставочные залы);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, учетом его возрастных и психологических особенностей. Доступность и постепенность – один из важнейших залогов успешной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных аудиториях для занятий по предмету «Фортепиано»-инструменты (один или два), метроном, нотные сборники, (желательна аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура). Необходимое условие: наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета "Фортепиано"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (1-2 класс)	66			
Общее количество часов на аудиторные занятия (1-4 класс)	132			
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	4	4	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	132	132	165
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (1-2 класс)	231			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (1-4 класс)	528			

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждениями.

2. Требования по годам обучения

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков
- постепенное усложнение материала
- индивидуальный подход к каждому учащемуся
- достижение качественных результатов

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Навык чтения с листа поможет сформировать у учащегося технику восприятия и воспроизведения нотного текста, решить задачу воспитания у учащегося потребности к познанию нового, интереса к музицированию, расширить музыкальный кругозор и исполнительские возможности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс (второй год обучения)

Учебный план на год.

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт:
 - *полифония*
 - *этюды*,

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт:
 - *крупная форма (сонатина, вариации, рондо)*.
 - *пьеса*.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;

- 5-6 этюдов;
- 6-7 пьес различного характера.

Техническое развитие. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы «До», «Соль» в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы, Фа-мажор только в прямом движении.

Минорные гаммы «ля», «ми», «ре» (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма от 2-3 звуков каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Развитие навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Работа над гаммами и упражнениями. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайнышка», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки» из До мажора в ближайшие тональности). Опыт сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений.

К концу **первого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание элементарных приемов педализации;
- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- первичные навыки подбора по слуху;
- навыки игры различной фортепианной фактуры;
- навык сознательного отношения к работе.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Полонез соль минор, Волынка Ре мажор
Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Менуэт ре минор
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария
Тюрк Д.Г.	Аллегро, Ариозо

2. Этюды

Барток Б.	Менуэт
Гедике А.	Соч.6. №5 До мажор
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекушэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лак Т. Соч.172. Этюды	
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.65. №№3, 33
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Майкапар С.	Этюд ля минор
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты (по выбору)

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации

Сильванский Н. Концерт

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Шарманка

Шуман Р. Соч.68 Смелый наездник, Первая утрата, Сицилийская песенка

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Утреннее размышление,

Старинная французская песенка, Полька, Немецкая песенка

Бетховен Л. Сурок

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор, Немецкий танец

Гречанинов А. Соч.98. Вальс

Глинка М. Жаворонок

Хачатурян А. Вечерняя сказка

5. Ансамбли

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор

Бетховен Л. Отрывок из симфонии №7

Бетховен Л. Три немецких танца

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. Колыбельная

Брамс И. Народная песня

Моцарт В. Ария Фигаро

Моцарт В. Отрывок из симфонии №40, Турецкое рондо

Мусоргский М. Гопак

Симонян Н. Полька Хоттабыча

Чайковский П. Мазурка, Сладкая грёза, Вальс, Полька

Примерные программы для академических концертов:**1 полугодие**Вариант 1 (полифония и этюд)

И. С. Бах Полонез соль минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Вариант 2(полифония и этюд)

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
К.Черни - Гермер Этюд № 23 Соль мажор

2 полугодие

Вариант 1(крупная форма и пьеса)

Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Ю. Геворкян. Обидели

Вариант 2(крупная форма и пьеса)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
П. Чайковский Старинная французская песенка»

2 класс (третий год обучения)

Учебный план на год.

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (см. содержание контрольных точек)
- академический концерт (см. содержание контрольных точек)

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (см. содержание контрольных точек)
- переводной экзамен (см. содержание контрольных точек)

Годовые требования:

В целом, требования совпадают со 1 классом, но с учетом усложнения программы:

- 1-2полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 6-7 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Техническое развитие. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

- Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой.
- Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы.
- Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль – диез»
- Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.
- Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Чтение с листа пьес различного характера (облегченного уровня трудности). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование попевок, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

К концу **второго класса** обучающийся должен приобрести:

- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки и умения анализа нотного текста;
- навыки самостоятельного разбора музыкального произведения;
- развитие элементарных навыков полифонического мышления.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах, Маленькие прелюдии и фуги,
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Кирнбергер И.	Менуэт Ми мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Лак Т.	Сарабанда соль минор
Лядов А.- Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Моцарт В.	Ария Ми-бемоль мажор
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Дювернуа Ж.	Соч.176 №24 До мажор
Лак Т.	Соч.172 №2
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Соч.37 №№ 9,11,17, 22,35
Лешгорн А.	Соч.65 №8 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.139 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору)
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия ор.31.№6
Черни К.(ред. Гермера)	Ч.1. №№28-30,31,35-36
Шитге Л.	Соч.68 №2; Соч.108 №23

3. Крупная форма

Бенда И.	Сонатина ля минор
Беркович И.	Концерт соч.44
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор соч.27
Клементи М.	Соч.36.Сонатина Домажор ч.2,3; Соч.36 №2 Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина Соль мажор соч.88 №2; Вариации Соль мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни
Медынь Я.	Сонатина До мажор ч.2,3
Моцарт В.	Сонатины: № 6 Домажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело - грустно

Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гайдн Й.	Танец, Венгерский танец
Гедике А.	Пьеса соч.6 №17
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	Колыбельная, Утро
Григ Э.	Вальс ля минор
Григ Э.	Пьесы Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Кабалевский Д.	Медленный вальс, Клоуны
Косенко В.	Соч.15 Дождик
Майкапар С.	Соч.8 Сказочка, Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Сказочка
Селиванов В.	Шуточка
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Хачатурян А.	Андантино, Вечерняя сказка
Чайковский П.	Соч.39. Новая кукла, Немецкая песенка, Итальянская песенка,
Шамо И. Скерцино	
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

5. Ансамбли

Брамс И.	Колыбельная
Варламов А.	Красный сарафан
Гаврилин В.	Часики
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Госсек Ф.	Гавот Ре мажор
Моцарт В.	Ария Фигаро
Чайковский П.	Мазурка, Сладкая греза, Вальс, Полька
Штраус И.	Анна – полька
Шуберт Ф	Немецкие танцы, Венгерский танец, Детский марш

Примерные программы для академических концертов:

1 полугодие

Вариант 1 (полифония и этюд)

В. Моцарт	Ария Ми-бемоль мажор
Г. Беренс.	Этюд До мажор

Вариант 2 (полифония и этюд)

И. С. Бах	Менуэт Соль мажор
А. Лемуан	Этюд Ре мажор № 17 соч.37

2 полугодие

Вариант 1 (крупная форма и пьеса)

И. Беркович	Вариации на тему бел.нар. песни «Перепёлочка»
П. Чайковский	Утреннее размышление

Вариант 2 (крупная форма и пьеса)

М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1 часть соч. 36 № 2

Д. Кабалевский Медленный вальс

3 класс (четвёртый год обучения)

Учебный план на год.

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

Годовые требования:

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником следующие жанры и формы, в том числе несколько в порядке ознакомления (по репертуару класса):

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 этюдов (на разные виды техники);
- 5-6 пьес (включая ансамбль и аккомпанемент);

Техническое развитие. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

- Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- минорные гаммы (натуральные, мелодические, гармонические) ля, ми, си, ре, соль, до, двумя руками в прямом движении в 4 октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и соль-диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в этих же тональностях;
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых обучающимся). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим, и фактурным оформлением, близким, к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям. Подбор мелодии с использованием всех пройденных интервалов. Подбор аккомпанемента: продолжение работы над басовым голосом, мелодизация баса (движение баса по основным терцовым и квинтовым ходам главных ступеней лада, вспомогательные «проходящие» звуки). Фактурные варианты аккомпанемента (марш) с постепенным усложнением ритмического рисунка (триоли, синкопы, пунктирный ритм, размер 6/8). Переменный лад (сопоставленные тональности). Расширяется объем изучения музыкальных терминов.

К концу третьего класса обучающийся должен приобрести:

- первичные знания в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- разнообразные технические навыки приемов игры, элементарной пальцевой беглости;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыки публичных выступлений;
- умение читать с листа и навыки транспонирования.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах В.Ф.	Бурре си минор
Бах И. С.	Двухголосные инвенции
Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору)
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Прелюдия Соль мажор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор (отдельные части)
Глинка М.	Фуга ля минор
Люлли Ж.	Куранта ми минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор
Мясковский Н.	Элегическое настроение
Циполи Д.	Фугетта ре минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 №8 Домажор, №14 ми минор
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Бургмюллер Ф.	Соч.100 Этюды (по выбору)
Дювернуа Ж.	Соч.120 Этюд № № 7-8
Кабалевский Д.	Соч. 27 Токката
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лак Т.	Соч.172 №№ 4,5
Лемуан А.	Соч.37 №№28, 35, 36, 41,48
Лешгорн А.	Соч.68 №39; Соч.65 № 8
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Парцхаладзе М.	В цирке
Черни К.	Этюды соч.299
Черни К.(ред.Гермера)	Ч.1. №№44,45,48,50; Ч.2. №№ 1, 6-8, 9-12,18

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Беркович И.	Соч.44 Концерт № 2, До мажор, 1ч.
Бетховен Л.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Гуммель И.	Рондо из сонатины До мажор
Кабалевский Д.	Вариации на словацкую народную песню

Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Рондо из сонатины соч.55 №3, Сонатина До мажор соч.55 №1
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Соната Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Соч.119 Багателидоминор, ми минор, соль минор
Гайдн Й.	Менуэт До мажор
Гайрос О.	Фантастическая пьеса
Григ Э.	Соч.12 Вальс, Танец эльфов, Родная песня, Народная мелодия
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Кабалевский Д.	Рондо – токката
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Майкапар С.	У моря ночью
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51.К дикой розе
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"(по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65 Утро, Марш
Раков Н.	Меланхолический вальс
Ребигов В.	Вальс фа-диез минор
Цильхер П.	У гномов
Чайковский П.	Соч.39: Шарманщик поет, Мазурка, В церкви, Камаринская, Неаполитанская песенка, Нянина сказка
Шопен Ф.	Кантабиле, Забытый вальс
Шостакович Д.	Танцы кукол: (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68: Дед Мороз, Веселый крестьянин

Примеры экзаменационных программ:

1 полугодие

Вариант 1(полифония и этюд)

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ре минор
Беренс Г.	Соч.61 Этюд № 17

Вариант 2 (полифония и этюд)

Гендель Г.Ф.	Прелюдия Соль мажор
Лемуан А.	Этюд До мажор № 11 соч.37

2 полугодие

Вариант 1(крупная форма и пьеса)

Кулау Ф.	Сонатина До мажор соч.55
Массне Ж.	Элегия

Вариант 2 (крупная форма и пьеса)

Шпиндлер Ф. Рондо из Сонатины До мажор

Пахульский В. В мечтах

4 класс (пятый год обучения)

Учебный план на год:

В первом полугодии учащийся должен сыграть:

- контрольный урок (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт (смотри содержание контрольных точек)

Во втором полугодии учащийся должен сыграть:

- технический зачет (смотри содержание контрольных точек)
- академический концерт

- крупная форма (часть классической сонаты, вариации)

- пьеса

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес.

Техническое развитие.

- Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- в прямом движении в терцию и дециму на примере 1-2 гамм
- Минорные гаммы до 4-х знаков (натуральные, мелодические, гармонические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном от ре и соль-диез;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в этих же тональностях;
- простейшие кадансы к пройденным гаммам;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками;
- арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.
- Д7 - длинные арпеджио без обращений от белых клавиш

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности на 2 -3 класса ниже изучаемых обучаемым). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением близким к оригинальному. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождение различного типа к мелодиям. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах. Подбор аккомпанемента с использованием всех обращений главных трезвучий лада; буквенные обозначения аккордов мажорных и минорных трезвучий, доминантсептаккорда.

К концу четвёртого класса обучающийся должен приобрести:

- знание исполнения мелизмов и артикуляционных штрихов;
- навыки самостоятельного подбора удобной, целесообразной аппликатуры;
- совершенствование навыков педализации.

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и при игре в ансамбле;

-

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные)
Бах И.С.	Маленькая двухголосная fuga до минор
Гендель Г.	Куранта, Largo Соль мажор
Ипполитов-Иванов	Соч.7 Прелюдия и канон
Кабалевский Д.	Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор № 2
Мясковский Н.	Соч.78 Fuga си минор № 4
Скултэ А.	Ариэтта
	Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Беренс Г.	Соч.61 №12; Соч.88 №13
Бертини А.	Соч.29 №8
Бургмюллер Ф.	Соч.109 №№ 8, 10, 13
Геллер С.	Соч.45 № 18, Соч.46 №26
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды(по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1 (по выбору)
Майкапар С.	Соч.33 Бурный поток
Парцхаладзе М.	Этюд соль минор
Равина Г.	Соч.33 №22; Соч.60 № 22
Черни К.	Этюды соч.299 (по выбору)
Черни К.(ред. Гермера)	Избранные этюды. Ч.2.9-12,15-21,24-32
Шмит Г.	Соч.3 №1

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор, ч.1
Бах Ф.Э.	Соната фа минор ч.1.
Бетховен Л.	Сонаты №№ 19, 20
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Рондо из сонаты Ре мажор, Легкая соната Соль мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Грациоли Дж.	Соната Соль мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Диабелли А.	Соч.168 Соната Ре мажор ч.1.
Домажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор	
Дюбюк А.	Вариации «Вдоль по улице метелица метет»
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, До мажор
Соната-партита До мажор	
	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

4. Пьесы

Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.	Соч.31.№ 1 Романс; Соч.34 №11 Листок из альбома
Гречанинов А.	Вальс Ля–бемоль мажор
Григ Э.	Лирические пьесы (по выбору), Соч.3 Поэтические картинки
Григ Э.	Элегия соч.47 № 7
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кабалевский Д.	Соч.27. Новелла, Драматический отрывок
Калинников В.	Грустная песенка
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 №2 Детская пьеса
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
Накада Е.	История, увиденная во сне
Нильсен К.	Миньона Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Пешетти Д.	Престо до минор
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65. Вечер, Раскаяние, Ходит месяц над лугами Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Раков Р.	Вальс
Чайковский П.	Соч.39.Сладкая греза, Баба-Яга
Шопен Ф.	Вальс си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17
Шостакович Д.	Танцы кукол: Романс; Соч.69. Ноктюрн ля минор
Шуберт Ф.	Вальс си минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С.	Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й.	Лёгкая соната Соль мажор
Шуберт Ф.	Вальс си минор
Шитте Л.	Этюд Ля мажор № 7 соч.68

Вариант 2

Вивальди А.Сицилиана	
Бетховен Л.	Соч. 49 № 2 Соната Соль мажор
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Беренс Г.	Этюд №10 соч.88

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Таблица 2

Срок реализации программы	классы	Формы и периодичность промежуточной аттестации	
		<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
2 года	1	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Технический зачет Академический концерт</i>
4 года	1; 2; 3	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Технический зачет Академический концерт</i>
2 года	2	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Прослушивание программы Выпускной экзамен</i>
4 года	4	<i>Контрольный урок Академический концерт</i>	<i>Прослушивание программы Выпускной экзамен</i>

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации (требования)

Требования к контрольному уроку

Каждый учащийся в течение первого полугодия (по мере готовности), должен сдать контрольный урок, выполнив следующие задания:

- прочесть с листа пьесу (примеры заранее подбираются)
- транспонировать
- исполнить мелодию с аккомпанементом или гармонизовать знакомую мелодию (подбор по слуху),
- знать музыкальные термины в соответствии с перечнем, утвержденным методическим объединением преподавателей фортепианного отделения,
- уметь рассказать о средствах музыкальной выразительности в заранее выбранном музыкальном произведении.

Требования к техническому зачету

для учащихся 1 класса двухлетней общеразвивающей образовательной программы

для учащихся 2 – 3 класса четырёхлетней общеразвивающей образовательной программы

Технический зачет проводится один раз в год, во втором полугодии. На технический зачет выносятся:

- две гаммы из пройденных в году (мажорная и минорная) со всеми предложенными формулами к ним;
- один этюд на крупную технику: двойные ноты (терции, сексты, октавы); аккорды или арпеджио. На усмотрение педагога, учащийся может исполнить два этюда на разные виды техники.
- прочесть с листа пьесу (примеры заранее подбираются)

Академический концерт (1 - 4 классы):

На академическом концерте учащийся обязан исполнить на оценку - не менее двух произведений.

В первом полугодии:

полифония,

- этюд

Во втором полугодии:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)
- пьеса (желательно кантиленного характера)

Допускается перераспределение произведений для промежуточной аттестации в течение года.

Академический концерт (итоговая аттестация)–

Учащиеся 2 класса двухлетней общеразвивающей образовательной программы во втором полугодии должны исполнить программу:

- крупную форму,
- пьесу (желательно кантиленного характера)

Учащиеся 4 класса четырёхлетней общеразвивающей образовательной программы во втором полугодии должны исполнить программу:

- полифоническое произведение
- крупную форму,
- пьесу (желательно кантиленного характера)
- этюд

Участие в отборочных прослушиваниях и конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, а именно: точность выученного текста; владение техническими приемами игры; точная артикуляция, грамотное звукоизвлечение; ясная фразировка, осмысленное формообразование; техническая свобода; артистичность и сценическая выдержка
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное, уверенное и осознанное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), а именно: <i>точность выученного текста;</i> владение техническими приемами игры; грамотное звуковое интонирование; осмысленное формообразование; уверенность в исполнении; некоторые стилевые неточности (штрихи, динамика, ритм) <i>недостаточная техническая свобода.</i>
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, а именно: невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В оценке часто используются плюсы и минусы, позволяющие более конкретно и точно оценить выступление учащегося и отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

При выведении оценки при итоговой аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (качество домашней работы);
- оценка на академическом концерте;
- концертная деятельность ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, а в конце учебного года представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуаре необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные

постилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка какотечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких по трудности пьес; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом ученика-пианиста 2, 3 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова/Ростов-н/Д, 2005
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Двухголосные инвенции. М., Музыка, 2007
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. Избранные пьесы для фортепиано Соч.27, Соч.39/М., Музыка, 1975
Клементи М. Избранные сонатины для фортепиано/М., Музыка, 2006
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Майкапар С. Избранные пьесы./М. Музыка, 1976
Милич Б. Фортепиано. 2,3,4,5 класс / изд. Кифара , 2006
Музыкальная коллекция. Сборник пьес 2-3 класс. Сост. С. Барсукова/Ростов-на/Д, 2008
Новая школа игры на фортепиано. Сост. Г. Цыганова И. Королькова/ Ростов-на/Д, 2007
Парфёнов И. Избранные произведения для фортепиано
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч.1 и 2. Сост. Ляховицкая/Л., Музыка, 1990
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. 3 -4 классы. Сост. Н. Копчевский/ М., Муз., 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы./М., Музыка, 1990
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Юному музыканту пианисту 2,3,4,5 класс. Сост. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова/Ростов-на/Д, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959